

ESITI DEI DIPARTIMENTI E AZIONI PROGRAMMATORIE CONSEGUENTI *rif. Scuola primaria*

RUBRICHE DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE DEGLI APPRENDIMENTI: - PROPOSTA OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE

Gli obiettivi di seguito riportati, distinti per Aree e discipline correlate, individuano i campi del sapere, conoscenze e abilità ritenuti indispensabili al fine di raggiungere i traguardi di sviluppo delle competenze. I docenti valutino la validità della proposta e ne confermino/modifichino gli obiettivi per interclasse, per plesso. A conclusione, il documento restituito servirà a definire le **Rubriche di valutazione periodica e finale degli apprendimenti**, determinando la struttura del DOCUMENTO DI VALUTAZIONE di primo e secondo quadrimestre.

CLASSE QUINTA

Area 1: ITALIANO - LINGUE STRANIERE - ARTE E IMMAGINE - MUSICA

ITALIANO	Proposta programmatica dei dipartimenti		Conferma / Modifica del team di interclasse	
NUCLEI TEMATICI	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE
ASCOLTO E PARLATO	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un'esposizione (diretta o trasmessa); - Organizzare un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza o un'esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi orali coerenti e coesi organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico - Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi. 		
LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere testi letterari narrativi, in lingua italiana contemporanea, e semplici testi poetici cogliendone il senso, le caratteristiche formali più evidenti, l'intenzione comunicativa dell'autore ed esprimendo un motivato parere personale. - Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe ecc.) per scopi pratici o conoscitivi, applicando tecniche di supporto alla comprensione (quali, ad esempio, sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi ecc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione, usando opportune strategie per analizzare il contenuto. - Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all'inizio e durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione. 		

SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni. - Produrre testi di vario genere, anche creativi, che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, esperienze, emozioni, stati d'animo, accogliendo le idee e organizzandole per punti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi. - Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza. 		
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, riconoscerne i principali tratti grammaticali; riconoscere le congiunzioni di uso più frequente (come e, ma, infatti, perché, quando) - Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la struttura del nucleo della frase semplice (la cosiddetta frase minima): predicato, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo. - Riconoscere la struttura della frase sul piano della sintassi. 		

- Confermare / Indicare max 1 Obiettivo per Nucleo tematico

INGLESE	<i>Proposta programmatica dei dipartimenti</i>		<i>Conferma /modifica del team di interclasse</i>	
NUCLEI TEMATICI	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE
LISTENING AND SPEAKING	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e comprendere brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente. - Scambio di semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti. - Interazione con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità in brevi conversazioni utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione. 		
READING	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere brevi e semplici testi, accompagnati da supporti visivi, cogliendo il loro 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di parole e frasi già incontrate ascoltando e/o leggendo per descrivere persone, luoghi, oggetti familiari. 		

	significato globale e identificando parole e frasi familiari.			
WRITING	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre semplici e brevi informazioni scritte per presentarsi, per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, per chiedere o dare notizie, ecc. - Osservazione di parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti di significato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione della struttura delle frasi per mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. - Riconoscere che cosa ha imparato e cosa si deve imparare. 		

- Confermare / Indicare max 2 Obiettivi

ARTE E IMM	<i>Proposta programmatica dei dipartimenti</i>		<i>Conferma /modifica del team di interclasse</i>	
NUCLEI TEMATICI	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare la realtà percepita con produzioni personali che esprimono le proprie sensazioni ed emozioni. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafico- pittorici e plastici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, in foto, scritte, elementi visivi, per produrre immagini nuove. - Utilizzare le conoscenze inerenti agli elementi dell'immagine per produrre opere grafiche di diverso tipo. 		
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare con consapevolezza oggetti, forme, immagini presenti nell'ambiente utilizzando le capacità sensoriali, cinestetiche e le regole della percezione visiva. - Riconoscere in un testo iconico gli elementi base del linguaggio visivo: punto, linea, colore, forma, superficie, ritmi e simmetrie. 	Scoprire le caratteristiche di ciascuno degli elementi base dell'immagine e individuarne il significato espressivo.		
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare, in un'opera d'arte, i vari elementi figurativi e/o astratti che lo compongono. -Cogliere in un dipinto il significato espressivo di punti, linee, colori, forme, simmetrie che lo caratterizzano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizzare con alcune forme d'arte, soprattutto moderne, appartenenti o no al proprio territorio. - Scoprire i luoghi e le opere storico- artistiche più significativi presenti nel proprio ambiente di vita. 		

- Confermare / Indicare max 2 Obiettivi

MUSICA	<i>Proposta programmatica dei dipartimenti</i>		<i>Conferma /modifica del team di interclasse</i>	
NUCLEI TEMATICI	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE
ASCOLTO / PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Percepire e distinguere suoni dell'ambiente, esplorandone le possibilità sonore. - Saper cogliere elementi descrittivi, scopi e funzioni nella musica. - Controllare la voce, il respiro, il ritmo. - Intonare semplici canti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni musicisti del repertorio classico attraverso le loro opere. - Ascoltare brani classici e non, in cui sia presente la variazione. - Usare la voce per cantare melodie e il corpo per accompagnarle ritmicamente. - Utilizzare diverse tecniche nel canto. 		

- Confermare / Indicare 1 o 2 Obiettivi